



Solisten - Dietburg Spohr

Frankfurt am Main

Im Unterdorf 7 - D - 65779 Kelkheim - Fischbach / Telefon 06195 - 910673 / Fax 06195 - 64004 / privat 06195 - 63334 /
eMail: belcanto.spohr@t-online.de / www.belcanto-spohr.de /

**Seit einigen Jahren singen die <belcanto> - Solisten ihre Lieder.
Neue Kunst des alten Madrigal trifft wie ein Pfeil jeden Nerv:
Was erwarten wir? Wohin geht die ausgefeilte vokale Fertigkeit der SängerInnen?
Warum wollen wir uns das immer wieder anhören? Hier sind sie alle vereint:
Wünsche - Sehnsüchte - Agressionen - Depressionen:**

Martin Aike Almstedt

(1944)

8 Min., , M

UA 1987 Stuttgart

Strukturelle Verbindungen von Widersprüchen, ein heiter-blasphemisches Stück.

Totentanz-Etüde

1986

nach eigenen Texten: für Sopran, Sprecherin
mit Orgelpfeife, Akkordeon, shellchimes

Martin Aike Almstedt

(1944)

25 Min., , M, LP

UA 1985 Stuttgart

Schizophrenie - Studien mit und an sich selbst. Ein Fundes an Reflexionen.

Du bist mein Spiegel

1979 / 1985

nach Gedichten von Alexander Herbrich
für Solo - Sopran im Terzett mit sich selbst

Martin Aike Almstedt

(1944)

25 Min., , M

UA 1978 Stuttgart

Wahnsinn des Versuchs, zu kommunizieren.

Sie spielen damit, kein Spiel zu spielen

1977

nach Ronald D. Laing
Terzett für Sängerinnen

Martin Aike Almstedt

(1944)

20 Min., , M

UA 1984 Stuttgart

Exotisch-vokale Klänge, aufgerissene Diktion

Blume - Baum - Vogel - Sonne - Wurzel - Tier -

Schwarzer Schnee

(1984)

für fünf Sängerinnen

Thomas Beimel

(1967)

15 Min., , M

UA 2000 Frankfurt a.M. – Zaubenberg

Spanisches Expressivo einhüllend in Klangzauber

SAETA

in memoriam Miriam Marbé

(9.4.1931 - 25.12.1997)

für sechs Frauenstimmen

<belcanto>

15 Min., , M

UA 2001 Riga / Lettland

Eine überraschende und rauschende Musiktheater-Performance

be expert like catch and nobody to ornament

2001-10

Performance

<belcanto>

15 Min., , M

UA 2001 Frankfurt a.M. – Zaubenberg

Wenn wir gehen ...

stands - bye,bye

2001-5

Performance

Cathy Berberian

(1928-1983)

8 Min., Peters

Die schönsten amerikanischen Comics, berühmt geworden durch ihre eigene hinreißende Interpretation.

stripsody

1966

graphics by Roberto Zamarin

Luciano Berio

(1925)

8 Min., Universal Edition

Das wichtigste und beste Solo für Stimme. Hier begann eine neue Ära der Herausforderung für Vokalist:innen.

sequenza III

1966

per voce femminile

Konrad Boehmer

(1941)

40 Min., , Tonos

UA 2003 Tübingen

CIRCE ET CIRCENSES

2002

(Ein Matrigal)

Text: Albert Ostermaier

für fünf Sängerinnen mit Perkussion und Klavier

Auf Anregung durch eine Hölderlin-Tagung entstanden: neueste Formen und Ideen

Alois Bröder

()

15 Min., , M

UA 2003 Frankfurt a.M. - Zauberberg

Lieulich-boshafte, neueste Ideen für Volkslieder

Drei Volkslieder

2002

für vier Frauenstimmen und ein Klavier

John Cage**Aria for voice (1958)****Solo for voice I (1958)****Solo for voice II (1060)****LIVING ROOM MUSIC (1939)**

Die Neue Musik Standards in herausragender, exotisch-intelligenter Sichtweise

Gloria Coates

(1938)

15 Min., , M

UA 1992 Bremerhaven

Rainbow across the Night Sky

1992

canto 1: Biséma Tuwámoh

canto 2: Vah, Voh, Batami

canto 3: Tireje Famará

für 5 Sängerinnen mit Instrumenten

Indianische Lieder, fremdartig und klangrauschend

Martin Curschmann

()

30 Min., , M

UA 2004 Düsseldorf

Abendtoilette

2004

Violeta Dinescu

(1953)

8 Min., , M

UA 1995 Hamburg

Ein Brief II

1995

für vier Sängerinnen

Tsippi Fleischer

(1946)

15 Min., , M

UA 2003 Frankfurt a.M.

Archaisches Ritual

Appeal to the stars III

2003

Text: babylonian prayers to the Gods of the Night
for 3 singers, iron-sticks, drums

Impressionistische und ausdrucksvolle Bearbeitung des Liedes.

Christof Herzog

(1951)

15 Min., , M

UA 1991 München

Toter Kater II Ganz

1990

fünf songs nach Erich Mühsam

Der tote Kater / Dämmerung / Die Ratte

Wollte nicht der Frühling kommen / Tragödie

für sechs Sängerinnen

Bissig - ironische Chansons.

Christof Herzog

(1951)

15 Min., , M

UA 1989 Salzburg / Österreich

Ein Primadonnenwettbewerb**Romanze I + II**

1988

für drei Sängerinnen mit Bühne

Adriana Hölszky

(1953)

40 Min., , Astoria Verlag Berlin, CD

UA 1978 Stuttgart (I)

UA 1977 Stuttgart (II)

UA 1988 Tübingen (III)

Trilogie

1977 / 1988

(I) ... es kamen schwarze Vögel

für fünf Sängerinnen, Klavier und Percussion

(II) Monolog

für eine Sängerin mit Pauke

(III) vampirabile

für fünf Sängerinnen mit Percussion

Die berühmte <belcanto> - Trilogie**Mauricio Kagel**Theater in Höchstform.

aus „Staatstheater“(1932)

Vadim Karassikow

(1972)

12 Min., , M

UA 2000 Frankfurt a.M. - Zauberberg

Ein stummes Stück - Widerspruch - Konzentration - Noch-Hören-Können**pleats of noon**

2000

for five voices

Das wohl berühmteste Madrigal von Monteverdi**Olga Neuwirth**

(1968)

13 Min., , Ricordi

UA 1997 Wien

Nova Mob

1997

nach einem Text von William S. Burroughs

für sechs Frauenstimmen

und sechs Cassettenrecorder

Ein Stück New York - neuartiger Umgang mit Lyrik und Power.**Sergej Newski**

(1972)

15 Min., , M

UA 2002 Forbach

Generator 2002/11

2002 - 11

für Frauenstimmen

Gerhard Rühm

(1930)

60 Min., Verlag

UA 1994 Münster

Musiktheatralisches Stück, originaler Schubert und authentischer Rühm.**Die Winterreise dahinterweise**

& <belcanto>

Gerhard Rühm

(1930)

8 Min., , M, CD

UA 1988 Frankfurt

Überraschung pur: unsere bekannten Kinderlieder in einer erstaunlich packenden Version.**Sprechquartette nach deutschen Volksliedern**

1987

für vier Stimmen

Gerhard Rühm

(1939)

10 Min., , M, CD

UA 1987 Trossingen

Die Geburt, semantisch geführt und vergrößert und erschreckend wahrhaftig.**foetus II**

1974

für sechs Sängerinnen

Gerhard Rühm

(1930)

5 Min., , M, CD

UA 1989 Stuttgart

Immer wieder eine Überraschung.**Schöpfung**

1986 / 1987

für sechs Sängerinnen

Leon Schidlowsky
(1931)
Dauer var., Grafik
UA 1992 Oslo / Norwegen
Verwirrung.

<belcanto - Palindrom
1992

Leon Schidlowsky
(1931)
15 Min., Grafik
UA 1979 Stuttgart
Schöpfungshistorie.

He engraved signs into the heavenly sphere
1972
für acht Sängerinnen und Percussion
Performance

Dieter Schnebel
(1930)
15 Min., , Edition Schott, **CD**
UA 1993 Oldenburg
Musiktheater - Stück, sehr schwarz.

Amazones
1993
nach Textfragmenten aus Kleist "Penthesilea"
für 5 Sängerinnen

Franz Schubert - <belcanto
ein Projekt
80 Min.,
UA Frankfurt a.M. 2001

Die Synchron - Winterreise
Kälte - Eis - Wärme - Hitze
Für fünf bis sieben SängerInnen und ihre PianistInnen

Ein - multimediales, verwirrendes Projekt zum Hören und Geniessen. Die Aufführung des Vokalzyklus von Franz Schubert findet gleichzeitig in einem oder in mehreren Räumen und Gängen statt. Die SängerInnen singen "Die Winterreise" in ihrer jeweiligen Stimmlage. Durch die verschiedenen Transpositionen der Lieder und die unterschiedlichen Stimmen der SängerInnen entsteht ein Sog des Zuhören-wollens, aber auch der Verunsicherung des gewohnten Zuhören-könnens. Das Publikum wandert zwischen den verschiedenen Interpreten. Überschneidungen im Hören und Sehen führen zur Verwirrung und Verdeutlichung, zur Schärfung der Rezeption. Das Ursprungskonzept, dessen Uraufführung im März 2001 auf dem "Zauberberg" in Kelkheim - Ruppertshain stattfand sieht Installationen des Architekten und Künstlers Meinhard Moschel zum Thema Kälte - Eis - Wärme - Hitze vor. Für hörende Feinschmecker können wir auch ein dazu ein passendes "Winterreisen" - Buffet einplanen.

Art-Oliver Simon
(1966)
15 Min

- T.R. -
2004
für drei Sängerinnen mit Congas

Nancy Van de Vate
(1931)
14 Min., , M, **CD**
UA 1988 Frankfurt a.M.

Cocain Lil
1988
A Theatre Piece for Mezzosoprano and four singers

Kokain-Jazz-Ballade nach einem amerikanischen, anonymen Volksgedicht vom Anfang des Jahrhunderts - satirisch - ironisch - halluzinatorisch . Drogen? mit Nancy Van de Vate

Amnon Wolman
(1955)
14 Min., , M
UA 1996 Darmstadt
Musiktheaterstück über Marilyn Monro, amerikanisch - still und herb.

PU-Marilyn96/LP
1996
For six female singers and tape
Text: Debra Allbery